



RF-3076

M. A. (Part - I) Examination

April / May - 2010

Gujarati : Paper - IV

(આધુનિક તથા આધુનિકોત્તર સાહિત્ય)

Time : 3 Hours]

[Total Marks :

સૂચના :

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
M. A. (Part - 1)	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
Gujarati - 4	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 0 <input type="text"/> 7 <input type="text"/> 6	Section No. (1, 2,.....) : <input type="text"/> Nil
Student's Signature	

૧ 'આધુનિકતા'ની સંજ્ઞા સમજાવી, તેનાં લક્ષણો અને પ્રેરક પરિબલોની વિગતે ચર્ચા કરો.

અથવા

૧ દલિતવાદ અને નારીવાદનો વિગતે પરિચય કરો.

૨ ગુજરાતી સાહિત્ય પર આધુનિકતાવાદી આંદોલનના વિવિધ પ્રભાવોની ઉદાહરણ સહિત ચર્ચા કરો.

અથવા

૨ કોઈ પણ બે વિશે સમીક્ષાત્મક નોંધ લખો :

(૧) શુદ્ધ સાહિત્યની વિભાવના

(૨) ગુજરાતી કવિતામાં આધુનિકતા

(૩) આધુનિક સાહિત્યમાં દેશીવાદી વલણો

(૪) આધુનિકતા અને પ્રયોગશીલતા.

૩ "હરીશભાઈ નાગ્રેયાએ પ્રમાણમાં ઓછું લખ્યું છે, પણ જે લખ્યું છે તે ટકોરાબંધ." ડો. રમણલાલ જોશીનું ઉપર્યુક્ત વિધાન 'હેલો, સૂર્યા !'ના સંદર્ભમાં ચર્ચો.

અથવા

RF-3076]

1

[Contd...

૩ 'હેલો, સૂર્યા !' વાતસિંગ્રહને આધારે વાર્તાકાર તરીકે હરીશ નાગ્રેયાની સિદ્ધિઓ અને મર્યાદાઓ ચર્ચો.

૪ "આપણો ઘડીક સંગ'ની પાત્રસૃષ્ટિનો પરિચય આપી, દિગ્વીશ મહેતાની ચરિત્ર ચિત્રણકલા સવિસ્તર ચર્ચો.

અથવા

૪ "આપણો ઘડીક સંગ' દિગ્વીશ મહેતાના સંવાદો સૌંદર્યાનુભવ કરાવતી લઘુનવલને બદલે ચતુરોને પથ્ય એવી રમૂજ જન્માવતી હાસ્યકથા બને છે" - વિધાન વિગતે ચર્ચો.

૫ 'બે અંકમાં વિસ્તરતું, ઘટનાઓની ભરમાર ધરાવતું 'પશુપતિ' નાટકનું કથાવસ્તુ વિલક્ષણ છે.' - વિધાન ચર્ચો.

અથવા

૫ 'સાહિત્યિકતા અને રંગમંચક્ષમતા વચ્ચેની સીમારેખાને ભૂંસી કાઢવાની સિદ્ધિ 'પશુપતિ' નાટકમાં સતીશ વ્યાસે હાંસલ કરી છે.' - વિધાન સમજાવો.